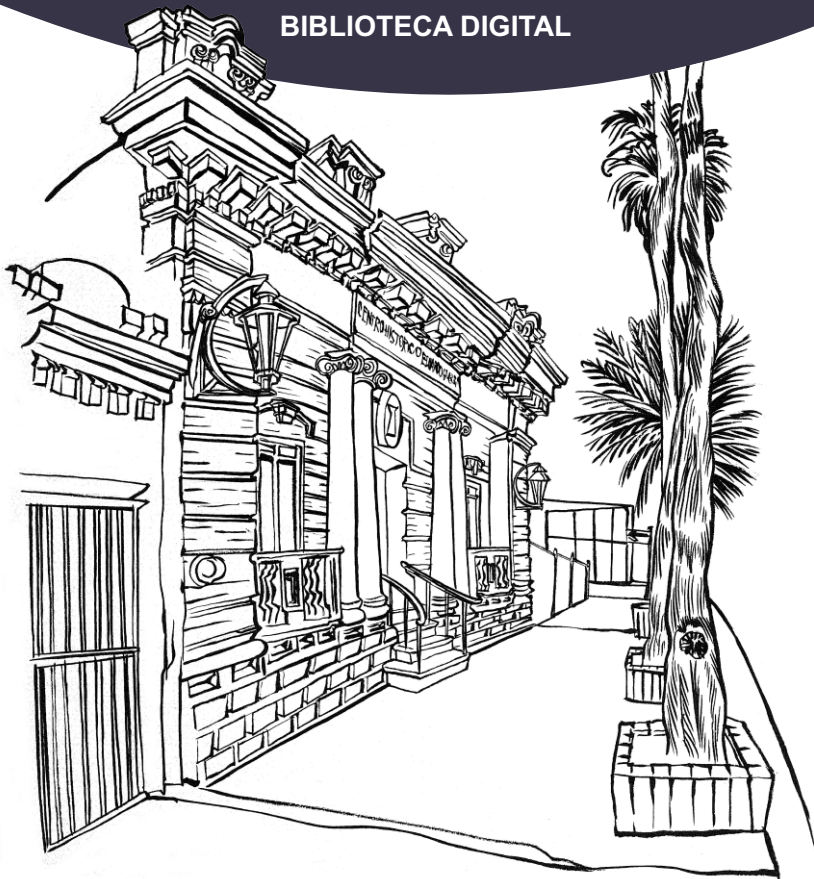




ARCHIVO MUNICIPAL DE TORREÓN



BIBLIOTECA DIGITAL



C. ACUÑA 140 SUR, TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO.
TEL.: (52) (871) 716-09-13

www.torreon.gob.mx/archivo

 Archivo Municipal de Torreón Eduardo Guerra

 @ArchivoTRC



ငါ့ငါ့



Retrato de Mme. Tilla Durieux. RENOIR .

La Ciudad de Paris

Directora:

Milagro Olazábal D.

Jefa de Redacción:

Martha Jáuregui G.

Publicidad:

Gabriel Ruiz Velasco

ooOoo

Ave. Ocampo 379 Ote.

Tel. 2-09-02

Torreón, Coah.

ooOoo

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Dirección General de Correos con fecha 6 de Junio de 1963.

AÑO II

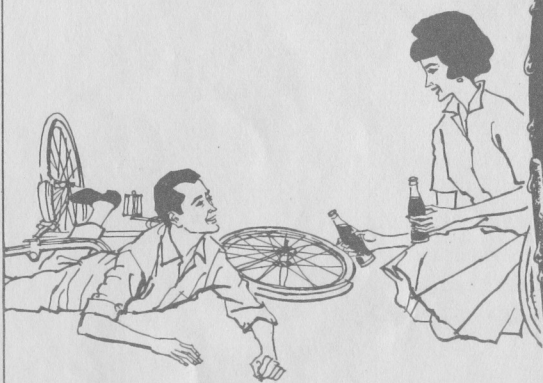
5

SEPTIEMBRE 1965

OFSET MAYAGOITIA

ECOS REVISTA MENSUAL

¿y de
tomar
qué?



Coca-Cola GRANDE



MAS POR
SU DINERO



QUE DA
MUCHO MAS

Reg. S.S.A. 15047 Prop. P-903/63 Mc-CC-1525

SUMARIO

CONCIERTO DE NORMA ZERMEÑO.

POEMA DE LO IMPOSIBLE.

Roger Cicero Mac-Kinney

TAQUILLA.

EL MONISMO MATERIALISTA.

Pilar Garza L.

FESTIVAL DE GUITARRAS.

Milagro Olazábal D.

SOLEDAD.

Blanca C. Trueba.

RECITAL POETICO DE EMILIA AYARZA
EN OCTUBRE

GEOGRAFIA TORREONENSE.
La Fuente del Pensador.

Emilio Herrera

SEGURIDAD.

Raúl Alfaro Jiménez.

EL RITMO INTERNACIONAL DE PEPE JARAMILLO.

Ernestina Gamboa.

PELOTA DE MIL COLORES.

Isela Ayala.

PARABOLA DE LOS DOS DESEOS O
EL MILENARIO SINAB.

Néstor García Cifuentes.

JOYA ARQUEOLOGICA MAYA EN WASHINGTON.

Roger Cicero Mac-Kinney

Sociales en Gráfica.

Portada "Cuento de Pastores"

Cortesía del Sr. JAVIER GOMEZ CFL.

Concierto de Norma Zermeño Wigand

Años atrás, NORMA, una niña del gadita recorrió los pasillos de Televicentro de la mano de su abuelo y Maestro, don Ricardo G. Zermeño con un sueño mucho más grande que su constitución física: lograr un premio en el Concurso en que se había inscrito con un título que parecía pretencioso: Pianista. Los encargados del registro pensaron sin duda que era un capricho propio de los mimos y elogios tempraneros. Pero muy pronto hubieron de variar su primera impresión: NORMA ZERMEÑO WIGAND, diminuta y débil -



entre aspirantes de todas las edades, logró empujar con fuerza suficiente para dejar a los miembros del jurado y televidentes de la Capital de la República convencidos de que en ella estaba ya una preciosa astilla artística, que radicaba en sus ojos, en sus manos, una auténtica promesa para las salas de concierto.

El cheque que se le entregó no fué precisamente un símbolo. En realidad, el premio al primer lugar logrado lo fué la opinión de los cronistas capitalinos, la admiración que figuras mundiales del piano escribieron en el pequeño libro de autógrafos de NORMA, y el que su abuelo enseña con tanta satisfacción, con tanto orgullo.

Ahora, convertida en una joven tesonera y estudiosa, NORMA ya puede decirnos de muchos éxitos, casi todos, fuera de aquí.

La noche del 6 de Septiembre, el público lagunero podrá aquilatar el sentimiento musical de NORMA en un Concierto de Gala, en el Roof Garden del Hotel Elvira presentado por Impulsora, un grupo de entusiastas elementos locales, y bajo el siguiente

P R O G R A M A

SONATA en Re Mayor	Padre ANTONIO SOLER
SONATA en Re Mayor	MATEO ALBENIZ
TOCCATA Y FUGA	JOAQUIN TURINA
PAVANA (Capricho)	ISAAC ALBENIZ
ARAGON	" "
CORDOBA	" "
SEVILLA	" "



INTERMEDIO

DANZA V	ENRIQUE GRANADOS
PEQUEÑA DANZA ESPAÑOLA	JOSE ITURBI
DANZA DE LA MOLINERA (Farruca)	MANUEL DE FALLA
JOTA DE CONCIERTO.	

"VIVA NAVARRA"..... JOAQUIN LARREGLA.

POEMA DE LO Imposible



Jean Metzinger.

*Esta mi terquedad por lo imposible!
Estos ojos que guardan tu figura,
y estas mis manos que acarician pétalos
y gotas de rocío y soles blandos..!*

*Qué puedo hacer para borrar tu imagen
si ni los llantos logran desvirtuarla?*

*Lo todavía más triste es que la brisa
se auto-obsequió tu aroma, y hasta ahora
me impregna tus abrazos.*

*Dile que no me toque los sentidos.
Que se quede a la altura de los pájaros
jugándolos.*

*Si acaso,
permíto tu recuerdo en las auroras
tan bien asemejadas con aquellas
tus sonrisas de amor ante mis besos...
¡y que sigan abriéndoseme onquídeas!*

Roger Cicero Mac-Kinney

La Aquilla

Por TIMIDO

Eugene Ionesco, Alfonso Esquivel, su grupo y el Teatro Mayrán han proporcionado una vez más al público lagunero amante del teatro, una corta temporada de placer.

El teatro de Vanguardia, sin límites a la imaginación, proporciona al espectador una maravillosa oportunidad de captar entre líneas situaciones que aparentemente son enrevesadas, pero que tienen un significado pleno y comprensible. Esquivel nos ha vuelto a dar muestras de su habilidad como Director y ahora, además, como coreógrafo.

MAURICIO PEÑA posee cualidades innegables que a través de sus diferentes caracterizaciones ha demostrado. En esta obra, lo vemos ya perfilarse como uno de los más valiosos elementos del teatro-comarcano.

VIRGINIA VALDIVIESO a quien ya habíamos visto actuar en Antígona bajo la dirección de Pedro López Serrano, se nos entrega plenamente en esta obra.

ARTEMIO MARTINEZ ha tenido en esta obra, indudablemente, su mejor papel hasta ahora.

MIGUEL ANGEL AZARCOYA tuvo a su cargo un difícil papel y sin embargo ha salido avante.

MARY: IRMA DE LA FUENTE Y BLANCA VALDIVIESO lograron doblarse mutuamente con aceptación.

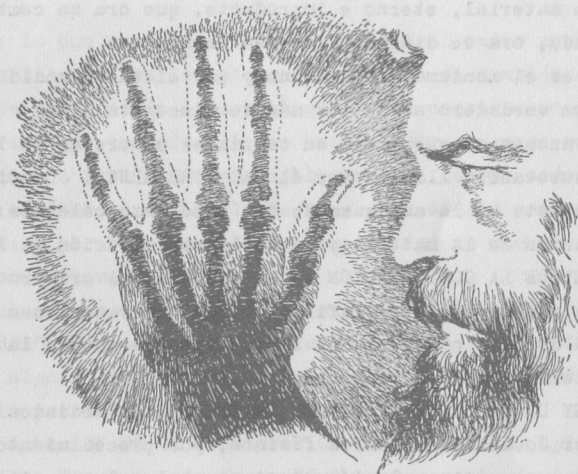
A MARTHA MARINA ya la conocen ustedes. Un elemento que ha dejado gratos recuerdos y que sin duda seguirá proporcionándonoslos.

LA ESCENOGRAFIA, estupenda, captando plenamente la idea del autor. Felicitaciones a José Méndez Orozco por su diseño y a Roque Méndez por su realización. Aplausos para el grupo, especialmente para su director, con el deseo de continua superación para satisfacción de quienes anhelamos ver buen teatro.



El Monismo Materialista

Por PÍJAR GARZA L.



El Monismo es la forma del materialismo que asegura que todo depende de un primer átomo material, primero y único que se llama Mónera.

El que extendió la doctrina del monismo fué Ernesto Enrique Haeckel, natural de Posdam, discípulo de J. Muller y Virchow, y Profesor en Jena de anatomía comparada y de zoología. Después de varios viajes de exploración de mar y tierra, en los que trató a Darwin y a Huxley, divulgó su materialismo evolucionista, en numerosos escritos.

En ciertas mucosidades de los espongiarios se imaginó ver con su amigo Huxley el paso del reino mineral al orgánico (bathybios Hackelii); y en la Mónera, primer descendiente del batibio, al primero de los veintiún escalones que ha de subir aquél hasta convertirse en Antropopiteco, inmediato progenitor del "Homo sapiens". Su maestro Virchow, aunque ateo y materialista en un principio, le refutó demostrando el primero que toda célula proviene de otra célula.

En una palabra: para Haeckel, sólo existía la Mónera, es decir el átomo material, eterno e improductivo, que ora se combina y produce la vida, ora se disgrega y causa la muerte.

Este es el monismo Haeckeliano y panteísta defendido por su autor con verdadero ardor por más de cincuenta años.

Las razones en que apoya su teoría se concretan en la famosa ley de substancia llamada por él LEY FUNDAMENTAL COSMOLÓGICA, la cual consiste en la amalgama de dos hipótesis célebres: la de la conservación de la materia y la de la conservación de la energía.

LA LEY DE LA CONSERVACIÓN DE LA MATERIA. El primero en formular esta ley fue Lavcisiar, y afirma que en las reacciones químicas la cantidad de masa o materia de los cuerpos permanece la misma, "nada se pierde, nada se crea".

LA LEY DE LA CONSERVACION DE LA ENERGÍA. A mediados del siglo XIX Mayer Joule Hirn y otros físicos, por procedimientos diversos probaron que existe relación constante entre las cantidades de calor y las de trabajo mecánico, cuando el calor se emplea para producir un trabajo o inversamente por inducción; y llamando energía-toda capacidad de obrar perteneciente a un cuerpo o a un sistema de cuerpos, se ha formulado la "ley general de equivalencia".

Existe una relación constante, una equivalencia cuantitativa entre las diversas energías: movimiento, calor, electricidad, que se transforman las unas en las otras. Generalizando esta ley de equivalencia se ha sentado el principio general llamado de "la conservación de la energía", o de Carnot: "La suma total de las energías del universo, considerado como un sistema aislado, es una cantidad constante". Estas leyes distan mucho de ser absolutas. Como prueba de ello, voy a citar el siguiente ejemplo. La química moderna del radio nos ofrece una prueba fácil e irrefutable.

Todos sabemos que el radio fue hallado por los esposos Curie.

En 1898 descubrieron estos notables químicos la radioactividad y establecieron la existencia de un nuevo cuerpo elemental que se llamó radio. Lo que nos interesa saber es que el radio procede del uranio por una lentísima desintegración, y que él también está su-

llamó radio. Lo que nos interesa saber es que el radio procede del uranio por una lentísima desintegración, y que él también está sujeto a una desintegración semejante que lo va convirtiendo en helio y en plomo. Ese tránsito de uno a otro entre cuerpos químicamente simples, ha venido a destruir la antigua teoría atómica que consideraba el átomo indivisible de un cuerpo simple como algo irreductible; y por tanto negaba la posibilidad de que un cuerpo simple se convirtiera en otro.

Como conclusión sacamos que no es exacto "EL QUE NADA SE PIERDE Y NADA SE CREA", puesto que el uranio para producir el radio necesita perder algo de su materia, y así mismo el radio pierde parte de su materia y crea el helio y el plomo.

Respecto a la LEY DE LA CONSERVACIÓN DE LA ENERGÍA, aplicaremos lo que el mismo Haeckel dijo en su "Origen y genealogía de la especie humana" (p. 6, 1908): "Cualquiera que sea la manera que nos forjemos la evolución de cada organismo sobre el terreno de las investigaciones más cuidadosas y críticas, es y permanece una hipótesis".

Luego hoy por hoy el monismo materialista es falso. Asentado en puras hipótesis, no tiene un valor real... no es verdad.

Efectivamente, sólo espíritus superficiales o apasionados pueden identificar y juntar en uno, cosas tan distantes e irreductibles como son la vida, y la inercia; el conocimiento, y la secreción de una glándula; el pensar, y una forma o modalidad, por refinada que sea, del movimiento mecánico. Prescindamos de la sinrazón con que se niega la libertad y el orden moral, ahogando la voz de la conciencia y de todo el género humano: EL MATERIALISMO NATURALISTA ES UN ABSURDO.

Saltillo, Coah., Agosto de 1965.

NORTE PUBLICIDAD

PRENSA

CINE

RADIO

TELEVISION

CASAS DEL NORTE, S. A.

No malgaste la renta

Sea propietario de su casa

Nosotros le resolvemos el problema.

Ed. Banco Lagunero

4º Piso

Tel. 2-04-27

Torreón, Coah.

Festival de GUITARRAS

Milagro Olazábal

La guitarra es una hermosa y gran nación.

Una ciudad que podemos hacer nuestra.

Tiene seis avenidas paralelas, atravesadas a su vez por 18 calles perfectamente trazadas.

Un pequeño canal semi-circular al final de su nomenclatura para dar paso a las aguas multicolores, sonoras, constantes, que van a desembocar en el fondo de su propio mar.

Una gran planta, con seis turbinas giratorias rige su fuerza eternamente musical, y nuestras manos constituyen su gobierno, su cárcel, su liberación, su código ...

; Qué placer extraordinario ocupar su territorio ;

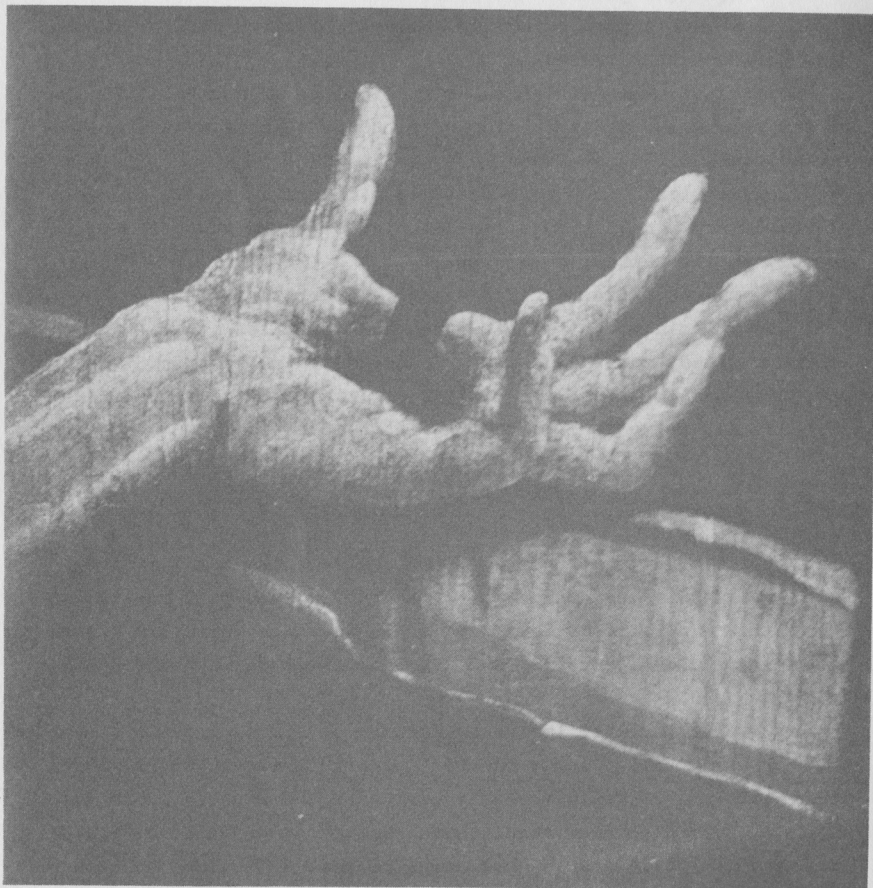
; Qué delicia encontrar las voces de sus calles ;

Campanarios, zumbido de abejas, chasquido de besos, exclamaciones, castañuelas, redoble de tambores, llamado de clarines, llanto, caricia, reproche ... (De LA OPINION de Sept. 7, 1964)

Nuevamente, estimamos que el TEATRO MAYRAN, escenario de los mejores espectáculos laguneros, será insuficiente para recibir al numerosísimo público que asistirá al Festival de Guitarras que el Maestro Gonzalo A. Rivera y sus alumnos ofrecerán la noche del 13 de Septiembre.

Una meritoria labor la que el Maestro Rivera ha llevado a cabo en su academia, si tomamos en cuenta que la guitarra se estudiaba superficialmente, exclusivamente para acompañamientos, y sin base alguna de dónde obtener resultados artísticos. El Señor Rivera ha impuesto un método a base de técnica musical auténtica, de nota, y los alumnos no solo dan todo el sabor a nuestra música vernácula, sino que saben bien cómo interpretar a: Tárrega, Massenet, Chopin, Albéniz, etc., introduciéndose en el camino más bello de la música a base de conocimientos bien adquiridos. Sabemos que el público apreciará lo dicho.

Soledad



Detalle de la Crucifixión de Karlsruhe.

Microcosmos desolado es la mirada
de los ojos ansiosos de observarse,
impávidos danzantes girando en la existencia
en búsqueda infructuosa de una imagen.

Soledad la del hombre en persuasivo
afán de ubicarse en un reflejo.
Muerte a pausas su vida, y su destino
de náufrago telúrico en un mar sin orillas.

Tránsfuga de paraísos reservados
a quienes tienen por ojos sólo cuencas,
errabundo dialoga con la sombra
que perfila su idéntico contorno.

Mariposa en el sueño, larva intransmutable
inmersa en el polvo del que ha sido,
cuerpo de corrupción clamando en el vacío
al cabo de la noche.

Resuena en el espacio su coloquio
a gritos de ceniza en lo profundo
del oído del viento. Monólogo angustioso
que responde el eco.

BLANCA C. TRUEBA

PROVEEDORA AGRICOLA LAGUNERA, S. A. DE C. V.



Una Industria al servicio del agricultor y Ganadero,
por ganaderos y agricultores.

Tels. 2-77-31 Gerencia
2-77-32 Ventas
2-40-75 Maquinaria
2-51-77 Farmacia Veterinaria

Av. Hidalgo y Calle La Opinión
TORREON, COAH.

LAS DOS
NACIONES

Ferretería —

Pinturas —

Si usted compra con nosotros,
no se equivoca

— O —

Victoria 116 Sur
Tels. 4-05-78 y 4-01-01
G. PALACIO. DGO.

OPTICA RIO NAZAS, S. A.

Esquina de
Morelos e Ildefonso Fuentes
Teléfono 2-39-18
Torreón, Coah.

Recital Poético
de
Emilia Ayarza
en Octubre



EMILIA AYARZA, Poetisa Colombiana reconocida y admirada en el círculo cultural universal, a quien LA PRENSA de Los Angeles, - California acaba de rendir un sentido homenaje, nos comunica que en Octubre próximo vendrá a ofrecer un recital a la Comarca Laguna.

EMILIA AYARZA fué a Los Angeles a someterse a un intenso tratamiento médico, y quienes han leído fragmentos de sus últimos poemas aseguran que éstos alcanzan un grado de superación y de belleza increíble.

Todos los amigos que EMILIA dejó en La Laguna deseamos fervientemente su recuperación y estamos en espera de abrazarla pronto, de aplaudir calurosamente su obra poética.

La Fuente del Pensador

GEOGRAFIA



Foto Cortesía de Raúl Alfaro Jiménez. CFL.

TORREONENSE . . .

Por: Emilio Herrera

El Meddici Lorenzo, el florentino,
aquél que Miguel Angel esculpiera
en mármol de Carrara - Real Cantera - ;
el señalado alumno de Ficino;

el que a Platón tuviera por divino;
el que al Renacimiento renaciera;
el Magnífico, en fin, aquél que uniera
al signo de Florencia su destino,

pensativo en lo alto de la fuente
monumental de la alameda nuestra,
apoyada la cara en la siniestra

mano inquiera al dorado sol poniente:
¿ Qué es la Verdad, el Bien y la Belleza ?
; Y el sol tife la tarde con sorpresa ;

EMILIO HERRERA

SEGURIDAD

POR
Raúl Alfaro Jiménez.



En un discreto privado de una próspera empresa despacha Andrés Sotelo, hombre de unos treinta años. Trabaja para la negociación - desde joven, escalando puestos gracias a su dedicación y esfuerzo. Goza de la estimación y confianza de los Directores, pues lo conocen desde que entró a laborar como auxiliar en el Departamento de Empaques y Remisiones. Desde el primer día trabajó sin descanso, - movido por su empeño firme en progresar y con la mirada puesta en el futuro. Aún no está satisfecho, pues no ha visto todavía el final de sus ambiciones.

Sobre el escritorio tiene el retrato de Alicia su esposa y tres pequeños. El mayor no debe tener más de tres o cuatro años. Hace seis años que se casaron, después de un largo noviazgo que los llevó, enamorados, hasta el matrimonio. Se habían conocido desde la infancia, fueron compañeros de juegos y condiscípulos, hasta que él abandonó los estudios para contribuir al sustento de la casa paterna.

Estaba abstraído cuando, por el intercomunicador, le habló la secretaria:-

-Señor Sotelo, el señor Miguel Elías, de Seguros "La Fé", desea entrevistarle.-

-¿Qué desea?-

-Dice el Sr. Elías que es para un asunto personal.

-Haga Usted el favor de introducirlo.-

Se abrió la puerta y penetró el agente, muy amable y sonriente-presentándose en esta forma:-

-Muy buenos días, señor Sotelo. Aquí tiene Usted mi tarjeta. Me he permitido distraerlo por un asunto que a Usted muy particular - mente debe interesar. Represento a la Compañía "La Fé" y mi actividad es entrevistar a personas de significación, que, por atender - sus ocupaciones, no han protegido convenientemente su hogar.-

- ¿Proteger dice Usted ? ¿ De qué ? -

- Verá Usted: Si no se cuenta con un capital suficiente, el único factor de ingreso en su hogar es Usted mismo. Su sostenimiento depende de que Usted pueda trabajar . Así, además, los hijos podrán

llevar a cabo sus estudios. Yo vengo a ofrecerle la fórmula para - que su familia no sufra angustias económicas si Usted, desgraciada- mente llega a faltar.-

- Bueno, yo no soy ningún anciano, ni me siento enfermo de nada y espero seguir trabajando todavía algunos años.-

- Nosotros así lo deseamos y confiamos que así será; pero, ¿tie- ne Usted la seguridad de que así va a suceder?

- No, claro está que nó. Nadie tiene la vida asegurada, pero - tampoco había visto la necesidad de pensarlo, pues le repito que - me siento perfectamente de salud.-

- Los estudios que sobre mortalidad hacen las compañías de Se - guros han puesto de manifiesto una incidencia cada vez mayor de fa - llecimientos por causas del corazón y del cáncer, y estos azotes - de la humanidad no respetan edades y suelen presentarse de súbito. Por otra parte, cada día aumentan los fatales accidentes de tránsi - to. En la ciudad y en las carreteras, los accidentes no avisan. Es preferible tener un seguro de vida y afortunadamente no necesitarlo, que desgraciadamente necesitarlo y no tenerlo.-

En ese momento Andrés recordó que en alguna ocasión sintió una - molestia en el pecho a la que no dió importancia, y que después - desapareció en la misma forma en que se presentó. También vino a - su memoria la vez que un conductor, seguramente ebrio, se le echó - encima en una carretera, y gracias a una hábil maniobra lo esquivó, sin ninguna consecuencia, por fortuna.

Continuó el Sr. Elías con sus razonamientos: -No se imagina los - casos tristes de viudas jóvenes que, no estando preparadas para - trabajar y sostener su hogar, tienen qué pasar por situaciones di - fíciles sólo para subsistir. Afortunadamente está Usted en muy - buen tiempo para preveer y a su edad le será menos costoso, pues - las primas de seguros aumentan considerablemente con la edad, par - tiendo de la base que, como Usted dice, su salud es magnífica y - puede pasar el examen médico obligado para estos casos.

-Realmente, creo que debí haber pensado sobre este asunto antes, así que le agradezco su intervención y le ruego que me indique qué

debo hacer.

- Firme esta solicitud. Voy a permitirme hacerle un estudio esp - cial para su caso y le haremos la póliza más adecuada para sus con - diciones.-

Después del necesario exámen médico y otros formulismos, el se - ñor Sotelo al fin tuvo un Seguro, pero, por caprichosa paradoja, a partir de entonces vivió inseguro.

CIA. COMERCIAL CIMACO, S. A.

Línea completa
Televisores Philips
Punto Azul
Telefunken
General Electric

HIDALGO Y R. CORONA

"La Rambla"

Cafetería  Nevería

PRECIOS

Tabaquería Dulcería

MODICOS

Cepeda 227 Sur. Tel. 2-53-53

TORREON, COAH.

EL RITMO
INTERNACIONAL
de
Pepe Jaramillo

por
Ernestina
Gamboa



PEPE JARAMILLO ha impreso un ritmo singular a su piano. Tan especial es el sello de su temperamento artístico, que basta oír uno de sus discos, para asegurar que es Pepe Jaramillo, y nadie más, - quien lo grabó.

Desde fines de 1957 estableció su centro de operaciones en Londres, viajando constantemente.

El público de: París, Bélgica, Alemania, Suiza, La Riviera Italiana, la Costa Azul, Sud-Africa, Johannesburg, Durban, España, - Austria, Amsterdam, Roma, Casablanca, Tanger, Gibraltar, han aplaudido a Pepe Jaramillo, siempre dando a conocer música nuestra.

Todos los discos que ha grabado Pepe Jaramillo en el extranjero llevan, invariablemente, el nombre de México:

1.- México Tropical; 2.- Mexican Magic; 3.- Mexican Fiesta; -
4.- Salud Mexico; 5.- A Mexican On Broadway; 6.- Mexican Pizza; -
grabados los seis por E.M.I., de Londres, Compañía disquera la más grande del mundo; y 7.- A Mexican in the Golden City. grabación é

ta hecha en Johannesburg.

Ha tenido actuaciones en la BBC de Londres, de radio y T.V., y sus apariciones públicas han tenido lugar siempre en los clubes de más fama en el mundo.

Actuaciones para la Duquesa de Kent y su hija, la Princesa Alejandra, tía y prima, respectivamente, de S.M. la Reina Isabel de Inglaterra.

A Sud-Africa fué ventajosamente contratado por Amalgamated African Hotels.

Cuatro años lejos de México; pero dejando el rumor musical de - su Patria en los lugares más bellos y remotos del mundo.

Pepe Jaramillo es recordado con cariño en la Laguna, pues una - parte de su vida la pasó por acá, hasta que decidió ir en busca de la fama y la fortuna, elementos que esperaban para mimarlo, y convertirse en sus compañeras inseparables.

Ritmos que se crearon muchos años atrás: "Visión", "Negra Con - sentida", "Cada Noche Un Amor", "Déjame Llorar", "Lo Siento Por - Tí", "Caminos de Ayer", "Nunca", etc., adquieren belleza de actualidad permanente gracias al hechizo que emergen de las manos de - Pepe Jaramillo.

Aprovechando que actualmente anda de nuevo visitando Parral, - donde radican sus familiares, y que pronto dará una audición en - Lerdo, dedicamos unas líneas de homenaje.

No llevan estas palabras solamente el testimonio para el artista, sino principalmente para su afán de dar a conocer el sentimiento musical de México fuera de nuestras fronteras.

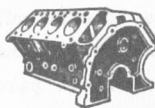
Los Lerdenses lo han invitado a tocar siempre que anda por aquí cerca.

¡Cuánto deseamos que en toda la Comarca se le escuche en persona y se le brinde el cariño y el aplauso que PEPE JARAMILLO, artista del teclado, merece; ...

Taller Mecánico

RECTIFICACION Y AJUSTE DE MOTORES

VERDEJA, S. A.



AV. HIDALGO 433 OTE.

TORREON, COAH.

TELS. 2-23-39 Y 2-40-19

GAMBOA
PINTURAS Y MATERIALES

Distribuidores Exclusivos
en la Región Lagunera
del Estado de Durango de

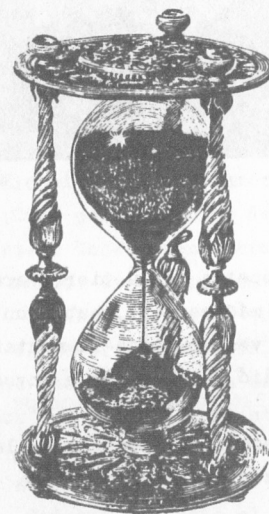
Pinturas PITTSBURGH

(EXISTENCIA COMPLETA)

Av. Madero y Santiago Lavín
Gómez Palacio, Dgo.
Teléfono 4-10-89

PELOTA DE
MIL
COLORES

Pelota de mil colores
que ya a perderlos empiezas:
entre unas manos traviesas
tuviste tú días mejores
cerca del cielo y las flores.
Fuiste una vez rico don
y hoy gimes en el rincón
sintiéndote abandonada
porque la infiel chiquillada
encontró nueva emoción.



Es lastimosa tu vida.
; Qué triste luces, pelota ;
Pena me das con tu rota
carita descolorida,
en tus recuerdos perdida.
¿ Sabes tú ya de oropelos
del mundo y que no son fieles
los niños de corta edad ?...
No obrarán, no, con maldad,
mas son, como adultos, crueles.

Pronto fué que te olvidaron ...
Dime lo que sientes, dí,
cuando ves cerca de tí
manos que te acariciaron.
Al jugar te despintaron.
Nadie a mirarte voltea ...
; Te ves tan pálida y fea ;
; Triste sino ser pelota
que inconsciente niño bota
cuando ya no la desea ;

ADELA AYALA.-

PARÁBOLA

de los dos
deseos

El milenarismo
Sinab



Cabeza de Profeta. Pablo Gargallo.

Allá en el principio humano, cuando la costra de la tierra era delgada y blanda todavía y el Señor estaba más cercano, había un hombre de bien llamado Sinab. Sensible una vez, subió a la montaña, juntó ramas secas, produjo el fuego, encendió una hoguera e invocó a Dios.

La montaña era verde, el cielo azul; blanquesaba, pequeño, allá-bajo, el ganado de ovejas y el joven corazón del hombre estaba diáfano.

La llama tira de las cadenas que la atan a la tierra y no puede liberarse, mas sí el humo, que sube al cielo, y así también el pensamiento y la palabra de Sinab, que llama urgido:

--Señor...Señor...Señor...

Brota una suave música que llena el universo, una brisa perfumada agita las ramas de los árboles y se opaca la llama por el resplandor intenso que es nuncio del Ser Supremo.

Sinab está de rodillas, pone la frente en el suelo, sobrecogido y deslumbrado, y oye Su palabra:

--¿Por qué me llamas? ¿Qué deseas?

--¡Gloria a Ti, Señor; Y gloria a tu creación. Tus lagos son azules y hermosos, pero más lo son los ojos de mi pequeña hija Marién, que es la imagen de su madre desaparecida. Las flores de la pradera son perfumadas y bellas, pero mi hija es como una margarita blanca-de corazón de oro. Enhiestos son los pinos montañeses y potente el oleaje del mar, pero más admiro el vigoroso y esbelto Saadi, mi primogénito, que continuará mi especie. Señor, dos gracias concede a este padre, que amando a sus hijos, en ellos ve tu mejor donación y tu divina grandeza.

--Bien; di el primero.

--Permíteme sobrevivirles. Sí, mi gloria es contemplarlos, conducirlos de la mano y ver cómo su estatura se va elevando, a manera de las plantas en tierra fértil. Quiero seguir viendo su lozanía y su madurez. Me necesitarán primero; yo a ellos después. Tendrán familia y serán felices. Prolonga mi existencia, Señor, que ello será la prolongación de mi gloria.

Mis nietos serán numerosos como las estrellas del firmamento.

¡Cuán portentoso ha de ser contemplar las legiones de mis descendientes. Unos, aventureros que atravesando el mar llegarán al fin del mundo. Otros, patriarcas, llenando de tribus los montes y llanuras. Y habrán profetas que te han de ofrecer cumplida reverencia, y yo, al nacer de cada día, durante mil años me diré: "Yo soy el tronco de ese árbol que ha multifructuado por la gracia de Dios Nuestro Señor"... ¡Gloria a Ti eternamente;

--Sea como lo pides: Tus cien años se prolonguen: serán diez veces cien.

--Señor-- insistió el hombre humildemente -- Señor...mi segundo-deseo ...

--¡Calla; Bástete con ese y reserva el segundo deseo para después, que lo habrás de necesitar, porque insensato es quien no guarda un dinar para el mañana.

- o -

Sinab el milenarismo baja satisfecho de la montaña, se reúne con sus hijos amados, Saadi y Marién, y la familia se diluye en la multitud y el tiempo.

Sinab el milenarío baja satisfecho de la montaña, se reúne con sus hijos amados, Saadi y Marién, y la familia se diluye en la multitud y el tiempo.

- o -

Por la misma montaña, que ya es más alta, sube penosamente un viejo. Ya no distingue allá abajo el gris caserío ni el blanco ganado ajeno, ni a su lado el verde de la montaña, ni arriba el hermoso azul del cielo. Su cuerpo está agrietado y su alma marchita.

Ya en la cima hace el fuego, se arrodilla y llama angustiado:

--;Señor...Señor...Señor..;-

Y el Padre, amoroso, condesciende:

--Di, Sinab.

--;Gloria a Ti, Señor, eternamente; Señor, se llamaban Saadi y Marién, y eran hermosos como un canto celestial...

--Sinab, ¿qué deseas ?

--Cuando pequeñitos, su madre los mecía en sus brazos y yo sentía un dulce calor, aquí dentro, al contemplarlos... Y crecieron. Ella era la gracia; él la fuerza. ¿Qué hermosos eran mis hijos;

--Amado Sinab, ¿qué deseas?

--;Padre mío: quiero morir; Concédeme la gracia de este segundo-deseo. Hace cinco siglos que estoy solo. Los he visto morir. ¿Dios mío...Dios mío; Mis sentidos están maniatados, mi cuerpo viejo y mi vida vacía. ¿Qué son para mí sus numerosos descendientes sino un elevado templo, un lejano templo con su base soterrada ? ¡Oh, queridos cimientos bajo tierra;

Déjame verlos nuevamente. Quiero morir, llévame con ellos, que los hijos de sus hijos ya no son ellos mismos. ¡Oh, rostros queridos que quinientos años van borrando fatalmente; ¡Señor, no puedo más.

Y dijo el Padre Eterno:

--Sea como lo pides. Bienaventurado el padre que gasta en sus hijos su último dinar.

Quisiste abandonar la ley natural de la vida, pero te hice dejar la puerta abierta. Hoy pagas el peaje con la moneda de tu segundo-deseo. Pasa, hijo mío.

Y entró Sinab en la eternidad.

JMA Arqueológica MAYA en Washington

En la primera página de este DIARIO correspondiente al jueves recién pasado, nos llegó la noticia de un viejo hurto hasta ahora denunciado, perpetrado en contra de nuestro tesoro arqueológico: una hermosa jamba o dintel --a juzgar por la descripción que se lee en la nota-- y que hoy por hoy figura en la colección particular de un tal mister que responde al nombre de Robert Woods-Bliss, colección que ha de ser vasta y valiosa, ya que de ella se ha publicado todo un normal informativo en el que se clasifica, pieza por pieza, la colección de marras.

La calificamos en tal forma, porque no concebimos la existencia de tales tesoros en manos particulares, la mayoría de las veces, vedados al investigador y al público en general. Entre este tipo de coleccionistas, abunda el ser sobrado de dinero y de escrúpulos faltar. El ser egoísta y pomposo que gusta del halago servil por parte de su mundillo de lambiscones. Así es como la ciencia sufre verdaderas y lamentables lagunas en el campo de la investigación, puesto que muchas de las joyas ocultas en sinnúmero de salones privados, quedan sin el debido estudio que bien pudiera brindar insospechados esclarecimientos en el orden de épocas, arquitecturas y faces artísticas.

Ahora bien, estos coleccionistas no existirían sin la existencia a la vez, de deplorables elementos que se dedican, precisamente, a complacer sus ambiciones, mediante determinadas sumas de dinero que van, desde unos cuantos pesos, hasta varios centenares o miles de ellos, según el conocimiento o la astucia que posean. No existirían, si contasen las zonas arqueológicas con el elemental cuerpo de guardianes requerido, para impedir el tráfico ilícito que con las piezas precolombianas efectúan los saqueadores especializados, ampliamente conocidos muchas veces, y en no pocas ocasiones, hasta con expedientes abiertos y malamente olvidados, en las dependencias oficiales relacionadas al caso.

La raíz del mal está ahí: En el abandono y total descuido en que se tiene a un sin fin de sitios arqueológicos, y

que se tiene a un sinfín de sitios arqueológicos, diseminados por doquier en los rincones de la Patria. Y no se nos diga que a los en realidad valiosos se les presta la debida atención. Podríamos mencionar infinidad de ellos, absolutamente abandonados, que son las fuentes de operación de los miserables y apátridas ladrones - aludidos. Para prueba de nuestra aseveración, y tan solo fijándonos en la extensión de nuestra Península Yucateca, queden aquí - los nombres de algunos de estos sitios: Santa Rosa Xtanpak, Cobá, Xpujil, Hochob, Dzibilnocac, Chacmultún.

En cualesquiera de estos lugares, ricos en relieves y tallas - sorprendentes, se comprueba el despojo y la rapiña, llevados a cabo, sin que quepa la menor duda, con la mayor facilidad y sin la menor preocupación, pues por desgracia las arboledas y humedades - que los circundan y dominan, quedan impasibles ante tales vandallismos.

Mérida, Yuc. (Transcripción del DIARIO DEL SURESTE)



Matrimonio de María de los Angeles Bassol con el Sr. Armando Canales.- ESTUDIO RICARDO SOSA.-

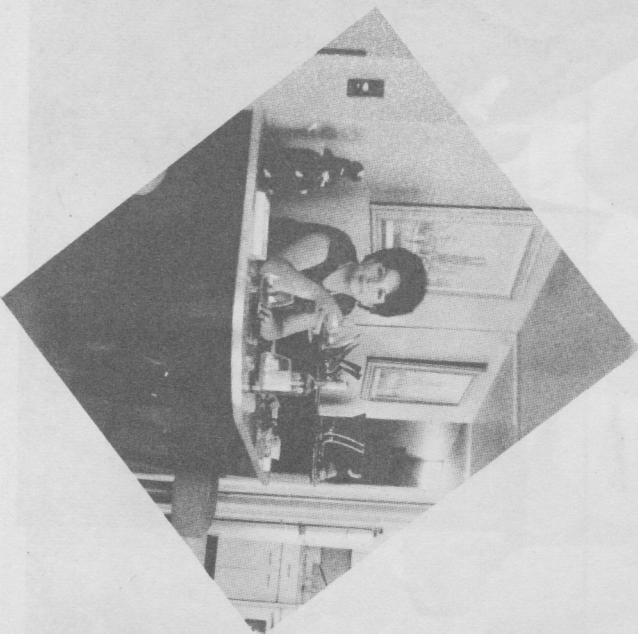


Srta. Aurora Revueltas Marín y Sr. Lic. Francisco Soto Campos el día de su enlace.

DESPEDIDA DE SOLTERA A MARIA AURORA REVUELTA



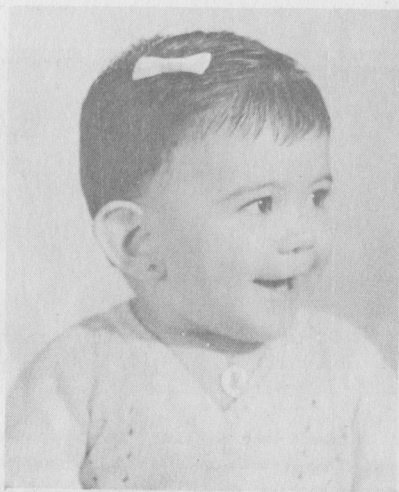
Plé de grabado: Srtas. Luz María Flores, Blanca C. Trueba, María Aurora Revueltas, María Alicia Mata Narro, Celia Valdez y Graciela García Borbolla, compañeras de estudios secundarios, en vísperas del matrimonio de la Srtta. Revueltas con el Sr. Lic. Francisco Soto Campos.



Srta. Graciela García Borbolla.-



Srta. María Elena de los Angeles Romo, Reina de la Cruz Roja, Delegación Gómez Palacio.



Niña Alma Eugenia de la Fuente Anaya en su primer año de vida.



Srta. Socorro Raygoso y Sr. Alfredo Rivera el día de su enlace.

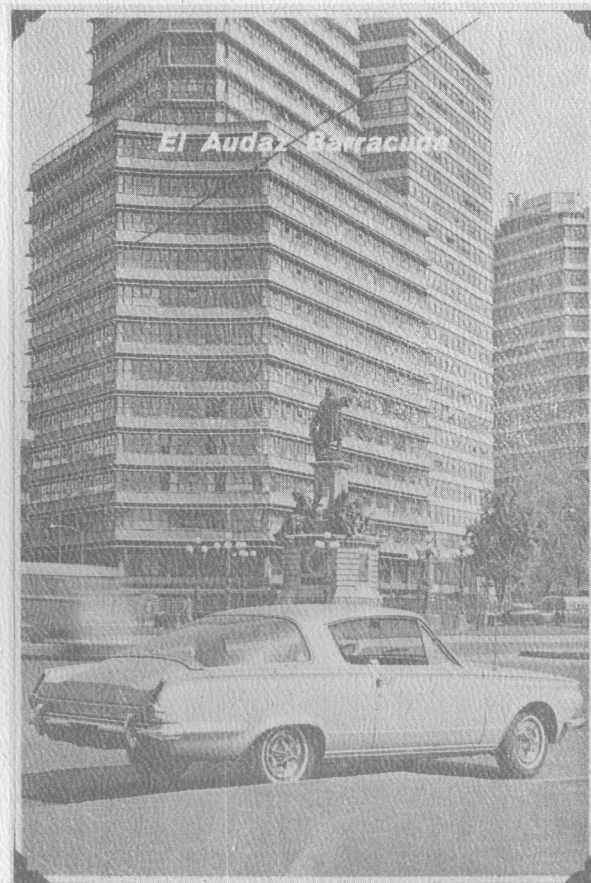
Una especie de tiburón

pero también un automóvil

producido por CHRYSLER y

armado en México por

FABRICAS AUTOMEX, S. A.



UNICO AUTOMOVIL 100% DEPORTIVO

SAENZ AUTOMOTRIZ, S. A.

Hidalgo y R. Corona

TORREON, COAH.



15 DE SEPTIEMBRE
CAMINO DE LA INSURGENCIA

CAMINO DE LA PROSPERIDAD

PRIMER PREMIO

37½ MILLONES

CON 3 SERIES REINTEGRABLES

REPARTO TOTAL

97½ MILLONES

LOTERIA NACIONAL

SUCURSAL TORREON

Juárez y Falcón

Teléfonos 2-06-30 y 2-00-13